

[VALPONICULAR] - Un patrimonio con muy poco de humanidad

[Paula González Mercado + Macu de la Vega Cartagena]

"La joya del Pacífico", así es conocida la pintoresca ciudad de Valparaíso. Una ciudad de 300.000 habitantes que debe gran parte de su supervivencia al turismo y a su nombramiento como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, pero...

¿Qué está pasando en Valparaíso? ¿Qué beneficios ha obtenido? ¿Se ha conseguido realmente una mejora? ¿Quién sale ganando? ¿Qué es lo que se está haciendo para mantener todos aquellos lugares y bienes de Valparaíso que se hicieron merecedores del título? ¿Se puede perder esta categoría?

El proyecto consiste en una **crítica irónica** de la mala gestión que se ha llevado a cabo en la ciudad de Valparaíso una vez que consigue ser proclamada Patrimonio de la Humanidad. Se propone una **reinterpretación especulativa** a través de intervenciones mediante infraestructuras que desafían la relación entre el consumidor y el consumido, hibridando la gestión del gobierno sobre la conservación del patrimonio con la reivindicación del porteño de aferrarse a su época de mayor esplendor, yuxtaponiendo temas de consumismo, manufactura, turismo y placer.

Para desarrollar el proyecto no podemos dejar de lado uno de las entidades más icónicas de la ciudad como son los funiculares. Uno de los objetivos es **revalorizar su esencia** en la ciudad y reinventarlo a través de las infraestructuras hibridándose y adaptándose a las actuaciones.

Para tratar de hallar las principales problemáticas de la ciudad, se ha realizado una "contracartografía" que proyecta una mirada crítica en construcción a través de esta reflexión sobre el derecho a una ciudad para todos, enfocándonos en los problemas locales.

Se han considerado tres puntos de inflexión que se desarrollarán con un mismo objetivo/criterio.



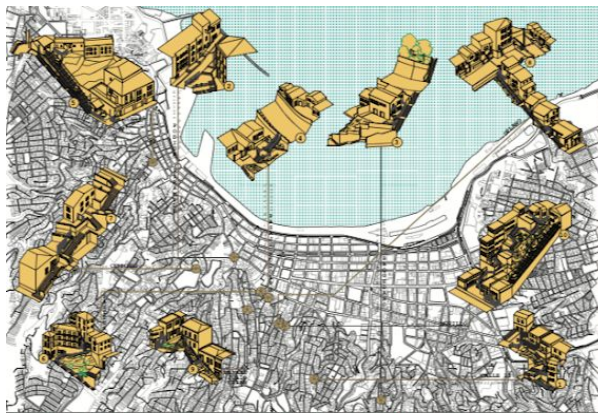
1- VALPO d'Or [1ªintervención]

La realidad es que Valparaíso se ha reducido a la imagen de una postal hecha a medida del turista con los cerros patrimoniales, sus funiculares y de telón de fondo las casas coloreadas de los porteños. Forman un cuadro seductor de cara al público que llega en masa a degustar el producto de la ciudad poética y bohemia.

Este "Valparaíso para otros" se evidencia en la imposición de modelos de vida basados en un consumo de alto poder adquisitivo para unos pocos, y la precariedad laboral para la gran mayoría. La vida en barrios antiguamente populares se ha visto perjudicada por procesos de **gentrificación**, privilegiando así el perfil de una ciudad construida para el visitante eventual y no para el residente habitual.

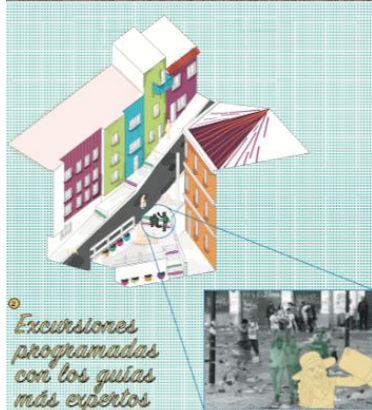
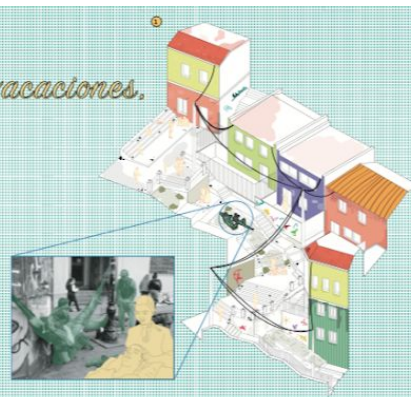
Valparaíso es demasiado interesante para ser sólo una postal pintoresca, **la decadencia y la frustración son parte de su rostro.**

En **VALPO d'Or** se pretende mostrar mediante la ironía, la realidad de Valparaíso a través de un recorrido bizarro que muestra la ciudad de vacaciones perfecta que se vende.



*Valpo D'or
Ciudad de vacaciones,
¿Digame?*

*Un lugar donde
poder relajarse*



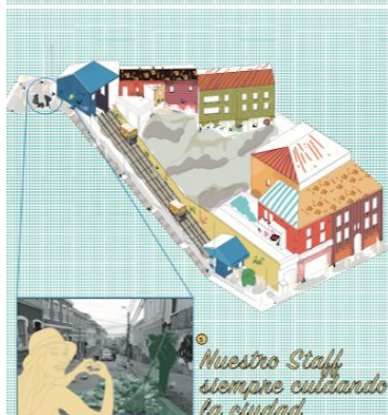
*Excursiones
programadas
con los guías
más expertos*



*Prueba nuestra
Junior Suite
Premium con
cama King Size
y vistas*



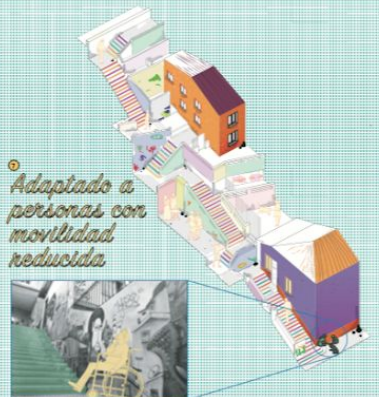
*Con Actividades
lúdicas para
los más peques*



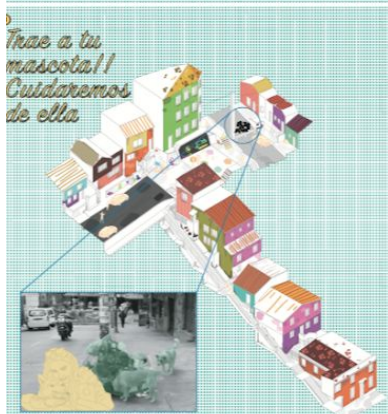
*Nuestro Staff
siempre cuidando
la ciudad*



*Acampadas en el
medio natural*



*Adaptado a
personas con
movilidad
reducida*



*Trase a tu
mascota!!
Cuidaremos
de ella*



*Wifi gratuito de
alta velocidad*



*Y no olvides...
dejar tu huella*

*Y llevarte la
mejor postal
de este Paraíso*

2- A PUERTO CERRADO · [2ªintervención]

El sector del puerto está privatizado en un 86% desde la dictadura de Pinochet, lo cual implica que del inmenso flujo de mercancías y capitales que por él circulan, la ciudad sólo reciba beneficios ínfimos. La pesca artesanal fue desplazada por un trabajo precario y mal remunerado. Los espacios de uso popular fueron cerrados o restringieron su acceso y se orientaron al consumo turístico.

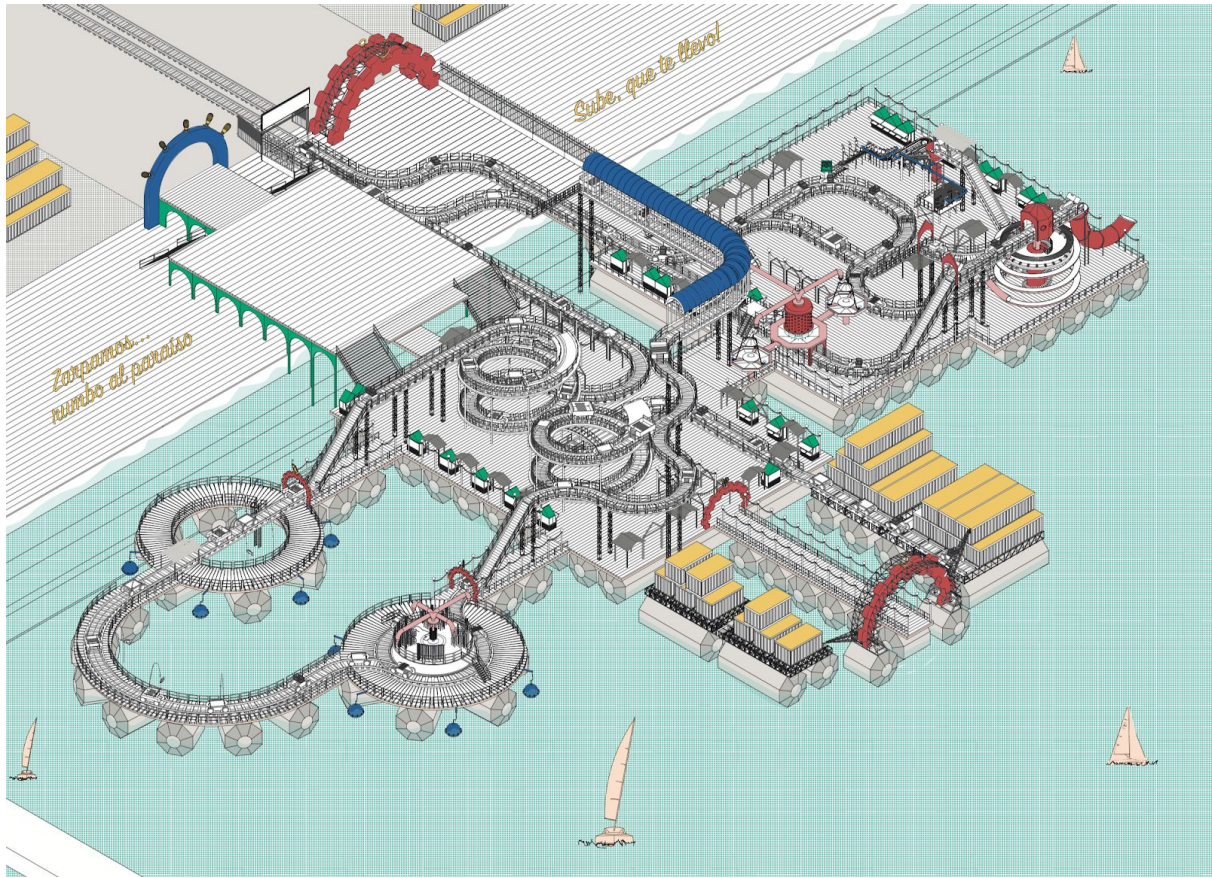
El puerto de Valparaíso no puede sino convertirse en una fuente nutritiva de nuevas posibilidades de inserción internacional para la propia ciudad, por lo que se propone un parque recreativo de producción de elementos vinculados a éste. El usuario tiene la oportunidad de disfrutar con total libertad y ser partícipe de las diferentes actividades, tareas y procesos de elaboración que ofrece el mismo.

El puerto se convierte en una parte esencial incluso dependiente del proceso de fabricación. Está dividido en diferentes zonas para cada uno de las labores. Se extiende hasta la ciudad conectándose con los funiculares Villaseca y Artillería, teniendo la oportunidad de embarcarse en un recorrido en ascensor para ver el puerto desde lo más alto de la ciudad, reviviendo así la esencia anhelada.

Esta intervención crítica, además de la privatización y la desaparición de la pesca artesanal, al consumidor, es decir, tanto al porteño como al turista.

Nuestro deseo por lo real, al estar alejado de él, nos lleva a cosas como el turismo ecológico, siendo éste una experiencia simulada, casi un "turismo sintético", con un control extremo sobre lo experimentado. Sin embargo, tal vez el término que mejor se adapta a lo aquí descrito es el turismo simulado, una ventana bien enmarcada de partes del mundo que conocemos poco, y cuyo encuadre no representa la realidad de lo mostrado, pero que aceptamos incluso siendo conscientes de ello.

El deseo de vivencias, así como la curiosidad por lo genuino y lo auténtico que surge del déficit de experiencias y la falta de comprensión, favorece a que todo esto suceda en la sociedad actual.



3- SIN MANGUERAS NO HAY PARAÍSO [3ªintervención]

En Valparaíso se evidencia la discriminación con la cual el Gobierno trata a ciertos sectores y también la desidia en su prosperidad. Conociendo el riesgo de posibles incendios que existe en la ciudad, no hay medidas preventivas como instalar cortafuegos o limpiar basurales.

El Cuerpos de Bomberos de Chile es una organización que agrupa a los cuerpos de bomberos chilenos, formados íntegramente por **voluntarios**. Su función es atender, gratuita y voluntariamente, las emergencias causadas por la naturaleza o el ser humano, tales como incendios, accidentes de tránsito u otras.

Se propone un "parque de bomberos" situado en el ascensor las cañas por ser una de las zonas de mayor riesgo de incendios, cuyo modelo se puede aplicar al resto de funiculares afectados por la situación de peligro a la que están expuestos ante el fuego.

Con todo, los porteños se ven más seguros que nunca, están satisfechos, pues son quienes dirigen el parque. Ahora pueden actuar ante situaciones de riesgo, la protección y el amparo que buscaban se ha logrado. Han obtenido su recompensa pese a que desempeñan un papel muy arriesgado, y es que son ellos los propios engranajes en la máquina que mantiene a flote esta realidad.

